



**CONTACT PRESSE**

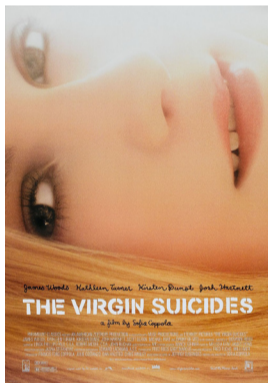
Nicolas Wittwer  
Attaché de presse  
nicolas@cityclubpully.ch  
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann  
Communication  
julien@cityclubpully.ch  
+ 41 79 730 81 13

# FOCUS SOFIA COPPOLA AU CINÉMA CITY CLUB

DU JEUDI 16 AU DIMANCHE 26 FÉVRIER AU CINÉMA  
CITY CLUB PULLY, avenue de lavaux 36, 1009 pully

À la croisée d'un cinéma grand public et d'une recherche esthétique singulière, les films de Sofia Coppola se caractérisent par un mélange d'intelligence et de subtilité, capable de restituer efficacement des sujets appartenant à la banalité. Désireux de mettre en avant le travail de la cinéaste, devenue l'une des figures majeures du cinéma d'Outre-Atlantique contemporain, le Cinéma CityClub propose ainsi du jeudi 16 au dimanche 26 février prochain un «Focus Sofia Coppola» à travers deux oeuvres marquantes de la réalisatrice, *Virgin Suicides* et l'acclamé *Lost in Translation*. Le premier dépeint tout en douceur le sujet de l'adolescence dans la campagne américaine, tandis que le deuxième témoigne, avec une force comique indéniable, du regard décalé de la réalisatrice sur le monde globalisé.



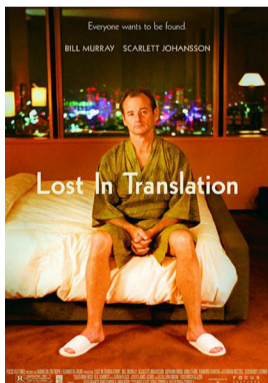
**THE VIRGIN SUICIDES**

DE SOFIA COPPOLA  
AVEC KIRSTEN DUNST, JOSH HARTNETT, JAMES WOODS  
FICTION, USA, 2000, 1H37  
V.O. S-T. FR. / ALL., 16/16

UN QUARTIER CALME, DES MAISONS SANS HISTOIRES, UNE VIE BOURGEOISE APPAREMMENT SANS HISTOIRE ET PARFAITE DANS UNE VILLE DU MICHIGAN, AU CŒUR DE L'AMÉRIQUE PURITAINE DES ANNÉES 1970, CECILIA LISBON, BENJAMINE D'UNE FRATRIE DE CINQ FILLES TOUTES BLONDES ET BELLES, SE SUICIDE. SES SCEURS EN MAL DE VIVRE SONT ALORS ÉPIÉES JOUR ET NUIT PAR UN GROUPE DE QUATRE GARÇONS, QUI EN SONT ÉPÉRDUMENT AMOUREUX...

ADAPTATION FIDÈLE DU ROMAN HOMONYME DE JEFFREY EUGENIDES; LE FILM DE SOFIA COPPOLA ABORDE DE MANIÈRE DÉLICATE ET ONIRIQUE LE SUJET DE L'ADOLESCENCE: UN PASSAGE DE L'EXISTENCE PARFOIS SEMÉ D'ÉPREUVES ET D'EMBŪCHES QUI EST ALORS PROPICE AUX BOULEVERSEMENTS. RÉCOMPENSÉ PLUSIEURS FOIS ET APPRÉCIÉ PAR LA CRITIQUE, LE FILM LANCE LA CARRIÈRE DE SOFIA COPPOLA EN TANT QUE RÉALISATRICE, APRÈS PLUSIEURS ANNÉES DEVANT LA CAMÉRA.

JE 16 / VE 17 / SA 18 / DI 19 FÉVRIER 18H30  
JE 23 / VE 24 / SA 25 / DI 26 FÉVRIER 20H45



**LOST IN TRANSLATION**

DE SOFIA COPPOLA  
AVEC BILL MURRAY, SCARLETT JOHANSSON, GIOVANNI RIBISI  
FICTION, USA, JAPON, 2003, 1H41  
V.O. S-T. FR. / ALL., 10/14

BOB HARRIS, ACTEUR SUR LE DÉCLIN, SE REND À TOKYO POUR TOURNER UN SPOT PUBLICITAIRE. IL A CONSCIENCE QU'IL SE TROMPE - IL DEVRAIT ÊTRE CHEZ LUI AVEC SA FAMILLE, JOUER AU THÉÂTRE OU ENCORE CHERCHER UN RÔLE DANS UN FILM -, MAIS IL A BESOIN D'ARGENT. DU HAUT DE SON HÔTEL DE LUXE, IL CONTEMPLER LA VILLE, MAIS NE VOIT RIEN. IL EST AILLEURS, DÉTACHÉ DE TOUT, INCAPABLE DE S'INTÉGRER À LA RÉALITÉ QUI L'ENTOURE, INCAPABLE ÉGALEMENT DE DORMIR À CAUSE DU DÉCALAGE HORAIRE...

AÉROPORTS, HÔTELS ET AUTRES NON-LIEUX DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE COMPOSENT LE DÉCOR D'UN AFFALEMENT DANS LE MONDE ÉTRANGE DE LA GLOBALISATION ET DES FUSEAUX-HORAIRE. COPPOLA MÉLANGE ICI L'IRONIE ET L'ABNÉGATION AVEC UNE TELLE DOSE DE FINESSE QUE DE VÉRITABLES ÉTINCELLES SEMBLENT JAILLIR DE SON PETIT CHEF-D'ŒUVRE (LA PERFORMANCE DE BILL MURRAY EST EN LE TÉMOIGNAGE INDISPUTABLE). IL N'EN POUVAIT DONC ÊTRE AUTRE CHOSE: *LOST IN TRANSLATION* EST UN SPECTACULAIRE SUCCÈS COMMERCIAL, MALGRÉ SON BUDGET RELATIVEMENT MODESTE.

JE 16 / VE 17 / SA 18 / DI 19 FÉVRIER 20H45  
JE 23 / VE 24 / SA 25 / DI 26 FÉVRIER 18H30

PLUS D'INFOS ET PROGRAMME COMPLET SUR  
**WWW.CITYCLUBPULLY.CH**