



RTS Radio Télévision Suisse



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Observatoire fédéral de l'audiovisuel
Office fédéral de la culture OFC



suissimage

UNE PRODUCTION BOX PRODUCTIONS ET SCIAPODE EN COPRODUCTION AVEC LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE ET AVEC LE FRESNOY STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (DFI), SUISSE – LA FONDATION VAUDOISE POUR LE CINEMA LE FONDS REGIO FILMS AVEC LA LOTERIE ROMANDE

AVEC JEAN-YVES DURAND IMAGE ET RÉALISATION VALÉRIANNE POIDEVIN MONTAGE JULIETTE KEMPF SOUND DESIGN ET MIXAGE PHILIPPE CIOMPI
ÉTALONNAGE ROBIN ERARD DIRECTEUR DE PRODUCTION ELODIE BRUNNER PRODUCTEURS ELENA TATTI ET THIERRY SPICHER COPRODUCTEUR EMILIE BLÉZAT

UN FILM DE VALÉRIANNE POIDEVIN AVEC JEAN-YVES DURAND

L'OISEAU SANS PATTES

PRESS KIT



SYNOPSIS

La route, des paysages qui défilent. Une paire de Ray Ban, des santiags.

A road journey through a series of landscapes. A pair of Ray Bans and cowboy boots.

Jean-Yves Durand est mon oncle. Je l'accompagne pour un voyage en camion. Il est chauffeur routier. Il voulait être acteur.

Jean-Yves Durand is my uncle. I'm going along with him on one of his trips. He is a truck driver. He wanted to become an actor.

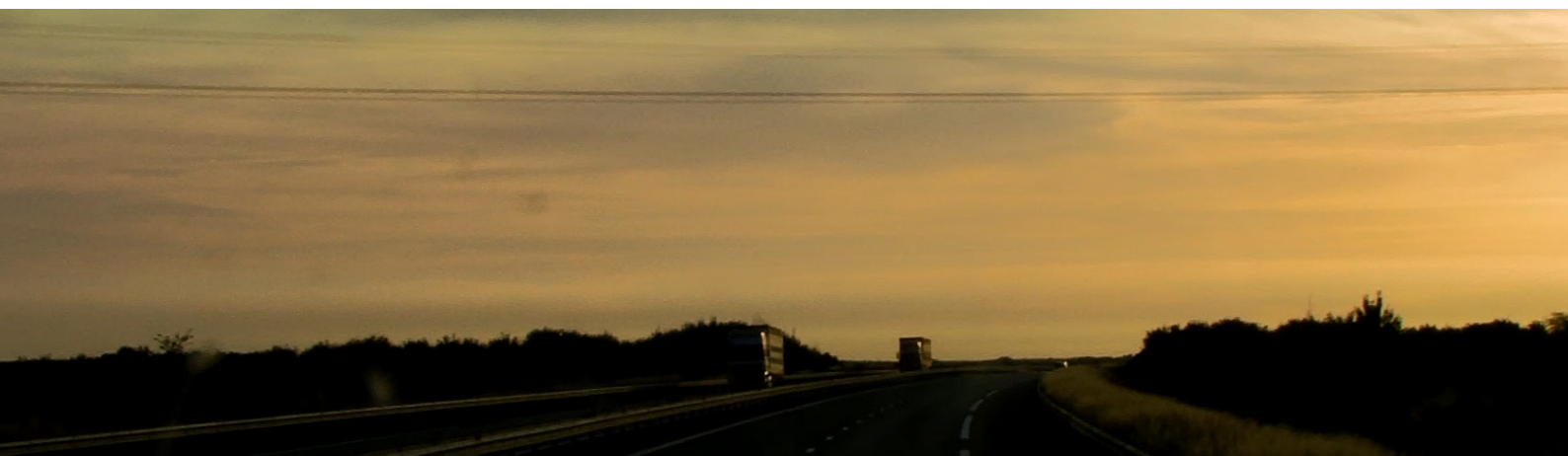
NOTE D'INTENTION | STATEMENT OF INTENT

« L'oiseau sans pattes » parle de la difficulté de faire un métier que l'on n'aime pas et qui empêche de s'adonner complètement aux passions qui nous animent. Comment concilier un métier éprouvant avec ses aspirations les plus profondes comme la littérature ou le cinéma ?

Avec ce film, je veux rendre hommage à mon oncle. Je vais à sa rencontre, jouant avec les codes du road-movie que m'inspire de prime abord cet « oncle d'Amérique » à la silhouette de cow-boy. A son contact, au-delà de cette figure mythique, Jean-Yves me transmet autre chose : un souffle, une expérience qui rend mon regard sur la vie et les gens plus doux, plus compréhensif et à la fois un peu plus noir. Je lui rends hommage parce qu'il n'est pas comme les autres membres de ma famille, parce qu'il y a chez lui quelque chose de grinçant, d'amer et de délicat.

"L'oiseau sans pattes" is about the problems of doing a job you don't like and which stops you committing fully to your personal passions. How do you reconcile a punishing job with deep-rooted aspirations to work in literature or film?

With this film I want to pay tribute to my uncle, a sensitive and unusual character who has enabled me to get a clearer perspective on the contemporary world. I go to meet him; we play with the conventions of the road-movie then go over the very first piece he performed at the Cours Simon. With this film he reconnects with the role of actor that he always wanted to play.





Valérianne Poidevin est née en 1981 à Vannes, Morbihan. Elle sort diplômée avec mention de l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne) avec son film "Les hommes invisibles".

En 2007, elle rencontre Elena Tatti et Thierry Spicher (Box Productions) et travaille sur "Home" de Ursula Meier et plusieurs courts-métrages de réalisateurs de sa génération. Parallèlement, elle développe deux longs-métrages documentaires "L'oiseau sans pattes" et "Lauriane in L.A."

Par ailleurs, elle co-organise une série d'expositions dans un espace d'art indépendant de Lausanne (Espace Curtat), opère en tant que projectionniste dans un cinéma indépendant de Lausanne (Zinéma) et assiste Jean-Luc Godard pour le film "Adieu au langage".

2006, "Les hommes invisibles", documentaire, 29', prod ECAL (école cantonale d'art de Lausanne)

Valérianne Poidevin was born in 1981 in Vannes, Morbihan. She graduated with a special mention from ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne) with her film "Les hommes invisibles".

In 2007 she met Elena Tatti and Thierry Spicher (Box Productions) and worked on Ursula Meier's "Home" along with several other short films directed by her contemporaries. While doing so, she developed two feature length documentaries "L'oiseau sans pattes" and "Lauriane in L.A."

In addition, she has co-organised a series of exhibitions in an independent art space in Lausanne (Espace Curtat), works as a projectionist in an independent cinema in Lausanne (Zinéma) and was assistant to Jean-Luc Godard on the film "Adieu au langage".

2006, "Les hommes invisibles", documentary, 29', produced at ECAL (école cantonale d'art de Lausanne)

Cinéma du réel | Paris | 22.03.12 - 03.04.12 | Section Contrechamp français

Projections | *Screenings*:

- 24 mars - 16h30 - Pompidou
- 26 mars - 12h45 - Pompidou
- 29 mars - 13h30 - Pompidou
- 1er avril - 18h00 - cinéma Louis Daquin

Visions du réel | Nyon | 20.04.12 - 27.04.12 | Compétition helvétique

Sortie en salles en Suisse romande de *L'oiseau sans pattes* en juin 2012 en dialogue avec deux films de Cavalier au Cinéma CityClub de Pully et aux Cinémas du Grütli :

Pour accompagner la sortie en juin 2012 du premier long métrage de Valérienne Poidevin, *L'oiseau sans pattes*, le Cinéma CityClub de Pully et les Cinémas du Grütli à Genève proposent en collaboration avec Box Productions une programmation en parallèle qui fait dialoguer le cinéma prometteur de Poidevin avec l'œuvre reconnue d'Alain Cavalier.

Valérienne Poidevin propose un cinéma intimiste et espiègle, proche des gens et de sa famille (son film de diplôme, *Les Hommes invisibles* – projeté au CityClub - est un portrait de sa grand-mère). Dans son premier long métrage, elle retrace avec délicatesse le destin et le quotidien de son oncle, routier atypique qui a toujours voulu se consacrer au métier de comédien.

Références assumées de la jeune réalisatrice franco-suisse, deux films du cinéaste Alain Cavalier seront également proposés en lien avec *L'oiseau sans pattes* : *Irène* (2009) et *Pater* (2011). Grand nom du cinéma français, Alain Cavalier se présente comme une source d'inspiration pour la jeune génération du cinéma du réel en ayant posé des jalons d'un certain cinéma intimiste et personnel. En présentant à la fois le premier long métrage de Valérienne Poidevin, son court métrage et les deux derniers films d'Alain Cavalier, qui affirme par ailleurs suivre et apprécier le travail de la jeune réalisatrice, cette programmation se ressentira alors comme un dialogue par films interposés entre deux générations de cinéastes.

> **Quinzaine du Réel au Cinéma CityClub**

du jeudi 7 au dimanche 17 juin 2012

L'oiseau sans pattes / *Des hommes invisibles* de Valérienne Poidevin

Irène / *Pater* d'Alain Cavalier

> **Dialogue entre Cavalier et Poidevin aux Cinémas du Grütli**

du mercredi 6 au mardi 12 juin 2012

L'oiseau sans pattes de Valérienne Poidevin

Irène / *Pater* d'Alain Cavalier

> **Avant-première au Cinéma Odéon à Morges**

Mercredi 6 juin 2012

L'oiseau sans pattes de Valérienne Poidevin

Toutes les informations sur le site internet respectif des cinémas et sur boxproductions.ch

CONTACTS

Contact production suisse et droits mondiaux | *Production and world sales*

Box Productions – Rue de la Savonnerie 4 – CH-1020 Renens - SUISSE

info@boxproductions.ch – www.boxproductions.ch

T +41 21 312 64 11 - F +41 21 635 64 69 - M +41 79 253 26 27

Contact coproducteur français | *French coproduction*

Sciapode - Quai de Jemmapes 80 - 75010 Paris - FRANCE

T +33 1 53 19 66 45 - M +33 6 81 64 85 90

info@sciapode.net - www.scipaode.net

Contact réalisatrice | *director*

Valérianne Poidevin - valeriannepoidevin@gmail.com