



CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

**CONFÉRENCE DE PRESSE
MERCREDI 7 SEPTEMBRE
2011 À 11H AU CINÉMA CITY
CLUB PULLY
À L'OCCASION DE LA
RÉOUVERTURE DU CINÉMA**

AVENUE DU LAVAUX 36
1009 PULLY
+ 41 (0)21 711 31 91

INFO@CITYCLUB.CH
WWW.CITYCLUBPULLY.CH



CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

RÉOUVERTURE DU CINÉMA: LE CITYCLUB RENAÎT!

Après plusieurs années de préparation, d'organisation et de débats menées au sein de l'association CityClub en vue d'assurer la survie de la salle de cinéma de Pully, le Cinéma CityClub renaît et ouvre à nouveau ses portes dès le jeudi 1er septembre. En attendant la finalisation à terme du projet original – deux fonctions pour une salle – le Cinéma CityClub lance son exploitation à raison de deux projections par jour, du jeudi au dimanche.

Depuis le mois d'août, plusieurs travaux sont réalisés afin de concrétiser l'ouverture de la salle. En tête de liste, la programmation est constituée, conçue par quinzaine selon des thématiques particulières, des événements, l'importance des films récents de la production cinématographique mondiale et la présentation des films locaux et nationaux.

Le cinéma est également réaménagé. Le hall du cinéma fait progressivement peau neuve et est transformé en vue de créer un lieu chaleureux, convivial et festif, propice aux rencontres, événements et réceptions. En marge des buffets qui seront organisés lors des soirées spéciales, la nouvelle configuration se prêtera également à la création artistique, puisque des artistes et musiciens seront régulièrement invités, présentant leur œuvre ou en créant une pour l'occasion dans le thème de l'événement. Le Cinéma CityClub se veut être un lieu unique, un pôle culturel de l'arc lémanique, un espace de création et de diffusion, à l'écoute des envies, des tendances et des enjeux de l'avenir.

Cette ouverture témoigne de la volonté de faire vivre la salle, portée par un dynamisme partagé et une passion commune pour le cinéma.

CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIÉE ET CINÉPHILE

Le nouveau CityClub s'est ouvert le jeudi 1er septembre avec la projection du film *Gasland* de Josh Fox (USA, 2010) en avant-première suisse qui a également lancé la quinzaine inaugurale « Planète Bleue » consacrée à des films écologiques. Ce premier événement révélateur de la nouvelle activité du cinéma - à la fois espace de diffusion d'œuvre en avant-première et lieu d'échange et de réflexions, rend compte de la programmation du CityClub : aussi bien propice à des événements et des avant-premières qu'à une programmation axée sur la découverte et la curiosité.

Ce lancement donne l'occasion ici de présenter la logique de la programmation du CityClub, qui se veut cinéphile, exigeante, éclectique et proactive.

Le Cinéma CityClub doit se démarquer par une programmation singulière et originale pour susciter intérêt et curiosité auprès du public. Prônant une programmation de la diversité, le CityClub cible un public élargi et démontre de sa volonté de se positionner de façon claire dans le paysage culturel romand. Des événements, des avant-premières, des soirées spéciales, des week-ends et semaines thématiques seront organisés et marqueront la vie du cinéma.



Images du film *Gasland* de Josh Fox, projeté en avant-première suisse au CityClub, du 1er au 11 septembre dans le cadre de la quinzaine inaugurale « Planète Bleue ».

CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

OUVERTURE EN BEAUTÉ, DU 1ER AU 11 SEPTEMBRE QUINZAINÉ « PLANÈTE BLEUE »

UNE SÉLECTION DE FILMS AYANT COMME THÉMATIQUE COMMUNE L'ENVIRONNEMENT ET L'ÉCOLOGIE, PORTANT UN REGARD CRITIQUE, ENGAGÉ OU PROVOCATEUR.



GASLAND (USA, 2010)

EN PREMIÈRE VISION SUISSE
MONTRÉ EN AVANT-PREMIÈRE SUISSE AU CITYCLUB, LE FILM DE FOX, AUX ALLURES DE ROAD MOVIE, MÉLANGE IRONIE ET PROVOCATION POUR METTRE EN CAUSE UNE POLITIQUE LIBÉRALE SOUTENUE PAR L'ADMINISTRATION BUSH, QUI NE S'EST JAMAIS INQUIÉTÉE DES EFFETS DE RETOUR D'UN RAPPORT DÉSINVOLTE AVEC L'ENVIRONNEMENT NATUREL.



KOYAANISQATSI (USA, 1982)

REPRISE D'UN FILM CULTE. AVEC LA MUSIQUE DE PHILIPPE GLASS.
À L'INSTAR DES COMBINAISONS IMPROBABLES ENTRE DES ARCHITECTURES URBAINES AUX DIMENSIONS COLOSSALES, LE FILM EST UNE COMPOSITION ANARCHIQUE DE PLUSIEURS CONTEMPLATIONS ET IMPRESSIONS, AUXQUELLES SEUL LE SPECTATEUR EST EN MESURE DE CONFÉRER UN SENS.



**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ NOUS
DE DIDIER HUMBERT ET VARUNA SINGH (SUISSE, 2010)
PETROPOLIS: AERIAL PERSPECTIVES ON THE ALBERTA TAR SANDS
DE PETER METTLER (CANADA, 2009)**

DEUX DOCUMENTAIRES METTANT EN ÉVIDENCE DES PROBLÈMES SOCIAUX ET ENVIRONNEMENTAUX MARQUANTS, SUIVIS DE DÉBATS ET DE DISCUSSIONS.

CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

SOIRÉE-ÉVÉNEMENT SUR LA DÉCHARGE DE BONFOL

VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2011 À PARTIR DE 19H30

Dans le cadre de la quinzaine inaugurale « Planète bleue » (du 1er au 15 septembre 2011), le film documentaire *C'est arrivé près de chez nous* de Didier Humbert et Varuna Singh, abordant la question de la décharge de Bonfol (JU), est projeté en présence des réalisateurs et suivi d'une table ronde.

Cette soirée spéciale constitue le premier événement du Cinéma CityClub, qui en organisera tous les mois.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ NOUS de Didier Humbert et Varuna Singh (Suisse, 2010, 23 min.)



Témoignage de l'activité de l'industrie chimique bâloise, la décharge de Bonfol constitue encore aujourd'hui un dossier brûlant. Les questions touchant les potentielles retombées environnementales de la structure restent sans réponse, accentuant d'autant plus les sentiments d'embarras, de méfiance et de peur des acteurs concernés. Cette incertitude ne fait que prolonger le débat sur la présence dérangeante de cette décharge, à l'heure où les travaux d'assainissement connaissent des complications et ne semblent pas toujours représenter une solution définitive.

Le documentaire *C'est arrivé près de chez nous* tente alors de cerner l'historique et les enjeux d'une telle affaire, afin de dresser un portrait de la situation et d'en cerner les contours.

La projection de *C'est arrivé près de chez nous* est suivie d'une table ronde sur les leçons à tirer de l'assainissement de la décharge de Bonfol en présence notamment des réalisateurs Didier Humbert et Varuna Singh et de René Longet, président de la commission d'information et de suivi de l'assainissement de la décharge industrielle de Bonfol.

Projeté en avant-programme, le film documentaire *PETROPOLIS: AERIAL PERSPECTIVES ON THE ALBERTA TAR SANDS* (Canada, 2009), (Canada, 2011), primé par le Jury des Jeunes au festival Visions du Réel 2009, du réalisateur helvético-canadien Petter Mettler complète le programme de la soirée en abordant la question de l'exploitation massive et problématique des ressources pétrolières dans l'état canadien de l'Alberta.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE :

- 18h30 : Avant-programme : Projection de *Petropolis* de Peter Mettler (Canada, 2009, 40 min.)
- 19h30 : Ouverture des portes
- 20h00 : Projection de *C'est arrivé près de chez nous* de Didier Humbert et Varuna Singh (Suisse, 23 min.), précédé d'une introduction de René Longet et des réalisateurs
- 20h30 - 22h00 : Table ronde sur la décharge de Bonfol modérée par René Longet
- 22h30 : Nouvelle projection de *Petropolis*

CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

DU 15 AU 25 SEPTEMBRE LA QUINZAINE « À L'EST »

UNE SÉLECTION DE FILMS RUSSES OU SUR L'EST ET UN FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES RUSSES MARQUENT LA SECONDE QUINZAINE DU CINÉMA CITYCLUB.



IMPORT EXPORT DE ULRICH SEIDL (AUTRICHE, 2007)

DEUX DESTINS DE JEUNES GENS À LA RECHERCHE D'UNE NOUVELLE CHANCE, QUI SE VOIENT CONFRONTÉS À LA RÉALITÉ CRUE.
DEUX HISTOIRES SUR LA QUÊTE DU BONHEUR ET DE L'ARGENT, SUR LE CÔTÉ EFFRAYANT DE LA SEXUALITÉ, DE LA MORT ET SUR L'ART DE BROSSER LES DENTS D'UN RENARD EMPAILLÉ.



L'ARCHE RUSSE D'ALEXANDRE SOKOUROV (RUSSIE, 2002)

COMPOSÉ D'UN SEUL PLAN-SÉQUENCE D'UNE HEURE ET DEMI, LE FILM DE SOKOUROV, VOYAGE DANS LE TEMPS À TRAVERS LE TURBULENT PASSÉ DE LA RUSSIE, EST AUTANT UNE ŒUVRE PASSIONNANTE QU'UN EXERCICE DE STYLE RELEVANT DU DÉFI ET DE LA PROUESSE TECHNIQUE.



FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES RUSSES, 23-25 SEPTEMBRE

PLANS-FIXES NICOLAS ROMANOFF, LA RUSSIE RETROUVÉE
EN PRÉSENCE DE NICOLAS ROMANOFF

18 SECONDES D'ALEKSEI BOURYKINE (RUSSIE, 2010)
MORTS POUR LA FRANCE DE SERGUEI ZAÏTSEV (RUSSIE, 2003)

LES ALLIÉS DE SERGUEI ZAÏTSEV (RUSSIE, 2010)



MARILYN MONROE & ANTHONY QUINN ET LES AUTRES:
LE STAR SYSTEM DE MIKHAÏL TCHEKHOV D'ALEKSEI BOURYKINE (RUSSIE, 2008)

LA RUSSIE AU CŒUR DE SERGUEI ZAÏTSEV (RUSSIE, 2003)

CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

UNE PROGRAMMATION CINÉPHILE ET CURIEUSE

LES FILMS CONTEMPORAINS MARQUANTS

En parallèle aux quinzaines, configuration récurrente de la programmation, les films marquants et/ou importants de la cinématographie mondiale contemporaine seront montrés tout au long de l'année, témoignant de l'identité cinéphile du cinéma.

Dès septembre, plusieurs films de renom sont prévus dans la grille de programmation en première semaine ou en reprise : parmi d'autres *Pater* d'Alain Cavalier (2011), *Moon* de Duncan Jones (2009), *Melancholia* de Lars von Trier (2011), ou encore *Le Havre* de Aki Kaurismäki (2011).

Choisis pour leur importance cinématographique – reconnue dans les festivals ou en quête de reconnaissance, les films de cette section sont destinés à un public large, soucieux de la valeur artistique et expressive du cinéma. Les films de grands cinéastes tout comme de cinéastes émergents seront montrés, suivant le rythme de la production mondiale et des événements cinématographiques.

CYCLE RÉCURRENT : FILMS ET MUSIQUE

Une sélection de films pour marquer la première saison d'exploitation se concentre sur les films sur la musique, tels que *Step across the boarder* de Werner Penzel et Nicolas Humbert (1990) – projeté en présence de Nicolas Humbert –, *Les Chats persans* de Bahman Ghobadi (2009), *Dancer in the Dark* de Lars von Trier (2000) ou encore *Almost Famous* de Cameron Crowe (2000).

L'occasion ici de souligner le lien étroit entre le cinéma et la musique que le Cinéma CityClub entend établir à travers son projet original.

UNE VITRINE POUR LE CINÉMA SUISSE ET SUISSE ROMAND

En marge de cette programmation régulière, le cinéma laissera également une place importante aux films nationaux et locaux, souvent délaissés par le circuit commercial traditionnel. En se positionnant comme un espace de diffusion pour des cinéastes, auteurs et producteurs suisses romands, le CityClub se présente comme un partenaire privilégié, montrant et discutant de films sans filet.

- *Le Corps du métier* de Gwennaël Bolomey et Alexandre Morel (Suisse, 2010)
- *Sous la main de l'autre* de Vincent Detours et Dominique Henry (Suisse, 2011)
- *Medium entre les mondes* de Denise Gilliard (Suisse, 2011)
- *Un monde discret* de David Deppierraz, Stefania Pinnelli (Suisse, 2011)
- *Bessie Blues* de Sébastien Chastellain (Suisse, 2011)

Autant d'exemples de films locaux qui ont été présentés ou qui feront l'objet de projection en avant-première, rendant compte de la mission de diffusion et de vitrine du cinéma suisse romand que se donne le Cinéma CityClub.

CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

RÉSEAU AVEC LES INSTITUTIONS CULTURELLES ET LES AUTRES CINÉMAS INDÉPENDANTS

Conscient de la difficulté de faire exister une salle de cinéma indépendante dans le paysage cinématographique actuel, le CityClub souhaite encourager la collaboration entre les différents cinémas indépendants et les institutions culturelles. Un véritable réseau entre ces nombreux acteurs doit être constitué, afin de poursuivre les activités de façon dynamique et de favoriser un échange culturel et créatif.

CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

PROJET DOUBLE FONCTION POUR UNE SALLE: LE CITYCLUB, UN ESPACE POLYVALENT

Les transformations qui affecteront le CityClub permettront également le développement d'un véritable laboratoire cinématographique et musical, destiné à accueillir des activités de post-production sonore et audio-visuelle. Ainsi, à côté des projections qui occuperont le temps des soirées, le cinéma ouvrira ses portes à la création artistique pendant la journée. Le projet, fort de l'assistance technique à terme d'une start-up issue de l'EPFL, d'un concepteur suisse romand de moniteurs acoustiques professionnels et de l'intervention d'un bureau d'architecte et d'un acousticien, fera de la salle un lieu d'expériences à la pointe de la technologie et à la disposition de tout désir d'inventivité.

Le Cinéma CityClub constitue par conséquent une première dans le panorama suisse romand de la post-production sonore. La possibilité d'élaborer la colonne sonore d'un film en travaillant avec une diffusion en taille réelle et de permettre à des productions de qualité et au moindre budget d'accéder à des conditions optimales et professionnelles est quelque chose qui n'existe pas en Suisse. Et au-delà de la pratique cinématographique, la salle sera disponible pour l'enregistrement et déroulement de concerts musicaux et même de ciné-concerts.

Le CityClub se profile alors comme l'un des instigateurs majeurs d'une culture cinématographique diversifiée et indépendante au sein de la Suisse romande, une plateforme incontournable et ouverte à tout espoir d'expression imagière et musicale. La double fonction de la salle, à la fois cinéma et studio de post-production audiovisuelle, se présente comme une solution originale et pertinente pour assurer l'existence et la pérennisation du CityClub en tant que salle indépendante.

CONTACT PRESSE

Nicolas Wittwer
Attaché de presse
+ 41 79 291 88 75

Julien Winkelmann
Communication
+ 41 79 730 81 13

EQUIPE DU CINÉMA CITYCLUB PULLY

Gilles Abravanel

Co-administration du projet et président l'association CityClub

Anick Vuille

Programmation

Caroline Altevogt

Administration

Nicolas Wittwer

Attaché de presse et communication

Julien Winkelmann

Communication

Alain Kissling

Graphiste et webmaster

MEMBRES DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION CITYCLUB PULLY

Alexis Mozer

Architecte

Sarah Lombardi

Conservatrice à la Collection de l'Art Brut, Lausanne

Laura Grandjean

Animatrice socio-culturelle