

Octobre 2012 N° 349

Jazz **one more time**



Extraordinaire concert du trompettiste
Wynton Marsalis à Lausanne le 10 août 2012
(photo : François Graf)

teurs ayant marqué l'histoire du jazz compilés avec respect et attention. Disponible sur : www.mceditions.com. CH

Et viennent de paraître deux ouvrages intéressants, en anglais :

What It Is: The Life of a Jazz Artist – Dave Liebman in Conversation with Lewis Porter. Basé sur des interviews conduites par le pianiste, auteur et historien Lewis Porter, cet ouvrage couvre toute la carrière du saxophoniste et éducateur Dave Liebman, carrière qui débuta vraiment en 1962, après avoir entendu John Coltrane au club Birdland. Editions Scarecrow.

The Jazz Standards – A guide to the repertoire par Ted Gioia. Ce dernier, pianiste accompli et éducateur, est surtout connu comme le journaliste qui publia *The History of Jazz* en 1997 ainsi que *West Coast Jazz* et *Delta Blues*. Dans ce livre, Gioia prétend que tout musicien de jazz digne de ce nom doit connaître entre 200 à 300 standards. Il en sélectionne 252 sur la base de leur longévité artistique et les analyse en déterminant où, quand, pourquoi et par qui le morceau a été écrit, quels artistes l'on interprété, plus quelques anecdotes à son sujet. Editions Oxford University. PL

LOUIS ARMSTRONG HOUSE MUSEUM

Le Musée a bénéficié d'une donation de 150'000 dollars US pour mettre en valeur et préserver le jardin de Satchmo attenant à la maison où Louis célébra son 71ème anniversaire, deux jours avant de s'en aller «jammer» au paradis des jazzmen. Tout l'été, des événements se sont déroulés dans ce jardin, essentiellement des concerts en hommage à Louis. CH



INTERNET ET AUTRES BLOGS



Gunther Schuller

Jazz Wax. On nous a signalé ce blog très bien documenté et plutôt intéressant. Il est quotidiennement mis à jour par son auteur, **Marc Myers**. Ses sujets de prédilection sont les légendes du jazz et bien sûr les enregistrements qui ont marqué leur vie et celle des amateurs. Par exemple, on pouvait lire le 14 août une très longue interview de **Gunther Schuller**, revenant en détail sur la première séance *Birth of the Cool*. Gunther ayant participé à cet enregistrement historique, son témoignage de première main est d'un très grand intérêt.

Pour s'abonner : www.jazzwax.com. CH

Sur **Youtube**, un fan de jazz, **Bret Primack**, plus connu sous le sobriquet de *The Jazz Video Guy*, a vu le nombre de visiteurs de ses mises en lignes, consacrées uni-

quement au jazz, dépasser les 25 millions. Pour vous situer le passionné, voici un extrait d'une interview : "Q: Comment est-il possible, alors que l'on dit que le jazz perd des parts de marché que vous ayez eu plus de 25 millions de visionneurs de vos vidéos ? R: Plusieurs facteurs expliquent ce succès. D'abord youtube est gratuit. Secondement vous pouvez accéder à mes vidéos avec votre PC, votre smartphone, votre tablette et même votre console de jeux. Troisièmement, mon canal offre une grande variété de sujets, allant de la performance aux interviews, en passant par des documentaires. Et quatrièmement, il est global, plus de la moitié des gens qui ont regardé mes vidéos vivent hors des Etats-Unis.



Bret Primack

Et malgré les «naysayers»*, nous avons plus de 10'000 visites quotidiennes". Intéressé ? Alors, ne perdez pas votre temps, devenez un visiteur résolu des vidéos de Bert ! <http://www.youtube.com/jazzvideoguy>. CH

*équivalent yankee de nos «Neinsager»

DES NOUVELLES DU JAZZ CLUB DE LAUSANNE

Les ennuis de santé de son Président Michel Margot et les piètres conditions d'accueil du lieu de réunion ont contraint le *Jazz Club de Lausanne* à prendre des décisions drastiques pour assurer son avenir. Et c'est chose faite ! Le Club est repris en mains par un triumvirat composé de Claude Petjean, nouveau Président, Dominique Hug (notre collaboratrice occasionnelle) et votre serviteur en tant que secrétaire-trésorier. De nouveaux statuts ont été adoptés. Et un nouveau lieu a été choisi : le restaurant La Treille à Prilly-Centre, à côté de Lausanne (route de Cossonay 26). Une superbe salle est dévolue aux présentations jazz des conférenciers. Les rendez-vous sont fixés d'ici à la fin de l'année : le 11 octobre avec Christian Senn (Jazz Palette), le 25 octobre avec un certain Gabriel Décoppet (les arrangeurs chez Count Basie de 1938 à 1969), le 8 novembre avec Danilo Morandi (Histoire de la batterie, 2ème partie), le 22 novembre avec Charles Hug (Ray Bryant tendance bop), et le 6 décembre avec Dominique Hug (Hommage à Claude Tissendier). Après déjà 50 ans d'existence, un nouveau départ est ainsi assuré ! GD

UN NOUVEAU LIEU EN SUISSE ROMANDE DEDIÉ (AUSSI) AU JAZZ

Pour les cinéphiles vaudois et romands, le *City-Pully* (dans l'est chic de Lausanne) était un cinéma d'art et d'essai à l'excellente réputation. Ce lieu existe toujours sous le ● ● ●

nom de *CityClub* mais il est ouvert maintenant à des activités pluri-culturelles, dont le jazz moderne, l'espace s'y prêtant particulièrement bien. Nicolas Wittwer, Julien Winkelmann et le musicien Gilles Abravanel président parmi d'autres aux destinées du *CityClub*. Si vous souhaitez découvrir la programmation, voici les quelques dates jazz qui vous attendent jusqu'en décembre 2012. Dès le 4 octobre, le *CityClub* recevra chaque mois (le premier jeudi du mois) jusqu'en mai 2013, une formation issue de la section jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) ou invitée par cette dernière. Il sera proposé, lors de chaque rendez-vous HEMU, un concert suivi d'une jam-session en deuxième partie de soirée, avec la volonté d'être aussi une scène libre pour les étudiants. Rendez-vous jazz avec l'HEMU : jeudis 4 octobre / 1er novembre / 6 décembre 2012 / 3 janvier / 7 février / 7 mars / 4 avril / et 2 mai 2013. Le 13 octobre à 20h30, se produira le trio *Nose* avec Louis Schild (e-b), Laurent Waeber (as), Lukas Knoepfel (dr) ; site : <http://louisschild-projets.blogspot.ch/p/nose.html>. Le samedi 3 novembre, ce sera au tour du *Werner Hasler Quartet* composé de Werner Hasler (trumpet electronics),



Werner Hasler Quartet



Sidi Touré

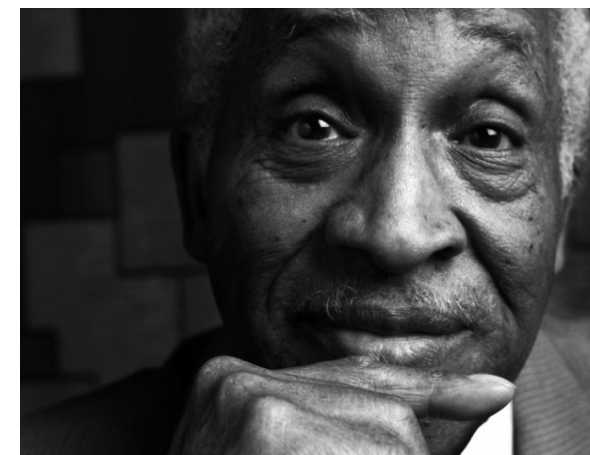
Katryn Hasler (baritone violin), Carlo Niederhauser (cello) et Christoph Steiner (dr). Site : <http://www.wernerhasler.com/>. Pour les «pluri-mélomanes», le *CityClub* organise aussi régulièrement des concerts avec la collaboration de l'association Addis Sound, moins jazz mais tout aussi captivants. Le premier est le 28 novembre à 20h30, avec le musicien du Mali *Sidi Touré*. Site : <http://www.myspace.com/siditoure>. Bref, un lieu à suivre ! Pour les trouver : *CityClub*, Avenue de Lavaux 36, 1009 Pully, T 021 711 31 91. Mail : info@cityclubpully.ch. Site : <http://www.cityclubpully.ch/>. GD

DERNIER CHORUS

Von Freeman, de son patronyme complet Earle Lavon Freeman Sr., saxophoniste ténor, était né le 3 octobre 1923 à Chicago.

Très tôt exposé au jazz, son père George était un ami de Louis Armstrong. Lors de son arrivée à Chicago, Louis habita chez eux. Von, enfant, apprit le saxophone à l'école. Il poursuivit ses études à la célèbre *DuSable High School*. A l'âge de 16 ans il entra dans l'orchestre de Horace Henderson et joua dans une fanfare de la Navy lors de ses années de service militaire. A son retour à Chicago, où il passa toute sa vie, il forma un orchestre avec ses frères George, guitariste et Bruz, batteur. Ils animèrent pendant de nombreuses années la fameuse salle de bal du Pershing Hotel. En diverses occasions ils accompagnèrent Charlie Parker, Roy Eldridge ou encore Dizzy Gillespie. Dans les années cinquante, il occupa un pupitre de l'un des premiers orchestres de Sun Ra. Il enregistra relativement peu. Il participa à des séances d'Andrew Hill, Albert B. Smith ou encore chez Vee-Jay pour Jimmy Witherspoon et son premier album parut en 1972. On trouve de très bonnes séances de lui chez Nessa et il participa en 1982, pour

Columbia, à une séance «Pères & Fils» avec son fils Chico et des membres de la famille Marsalis, le père Ellis et ses deux fils, Wynton et Brandford. Considéré avec Gene Ammons, Johnny Griffin ou encore Clifford Jordan comme un des fondateurs de l'école des ténors de Chicago, Vonski comme l'appelaient ses admirateurs ne connut jamais une gloire internationale. Il reçut néanmoins



Earle Lavon Freeman Sr.

une des plus prestigieuses récompenses en étant sélectionné pour le *NEA Jazz Masters*. Sa sonorité assez ample mais plutôt ascétique portée par des chorus sinueux en faisait un saxophoniste très original, peut-être un peu trop intellectuel. Il s'est éteint chez lui, victime d'une crise cardiaque, c'était le 11 août dernier. Il était le père du saxophoniste Chico Freeman qui tourna souvent en Europe dans les années 80 à 90. CH ■