

Les femmes font leur cinéma au City-Pully

Art et essai

En cette Journée de la femme, *Women!* prouve avec originalité que les réalisatrices sont des hommes comme les autres

Jusqu'à fin mars, le City-Pully accueille *Women!*: outre la redécouverte *Des épaules solides*, premier film, il y a 10 ans déjà, d'Ursula Meier, cette sélection permet de défricher des pépites restées inédites. Ainsi, *La naissance des pieuvres*, en 2007, avait valu à Céline Sciamma un César d'honneur. *A l'ombre de jeunes filles en fleur*, la réalisatrice saisit le mécanisme animal de l'adolescence, cette pieuvre



L'Iranienne Marjane Satrapi, réalisatrice et actrice de *La bande des Jotas*. AFP

qui étouffe et prend par tous les bras. Inédit encore, *Sur la planche*, de Leïla Kilani, brosse aussi des portraits féminins: des ouvrières de 20 ans qui survivent le jour, vivent la nuit.

Malgré les réussites de *Perspolis* et de *Poulet aux prunes*, la Franco-Iranienne Marjane Satrapi n'a pas trouvé de distributeur suisse pour son dernier film, *La bande des Jotas*. Venue de la BD et des arts plastiques, la cinéaste s'offre une pause avec cette virée en Espagne. Se mettant en scène pour la première fois, elle s'affiche en pétroleuse poursuivie par des mafieux qui gardent tous le même profil: une sale tronche et un prénom commençant par «J». Tignasse

anthracite et lipstick écarlate, la fatale créature engage deux joueurs de badminton pour assassiner les mécréants un par un. Dans cette pochade un peu brouillonne, des traits philosophiques émergent, du genre: «Les homosexuels possèdent tous les avantages des femmes sans les inconvénients.» A méditer, tout comme le label «cinéma de femmes» **Cécile Lecoultre**

Pully, Cityclub

«*Women!*»: *La bande des Jotas*, de Marjane Satrapi, *La naissance des pieuvres*, de Céline Sciamma, *Sur la planche*, de Leïla Kilani, *Des épaules solides*, d'Ursula Meier. Jusqu'au 31 mars.

www.cityclubpully.ch