

Mon week-end ciné pas comme les autres

par Catherine Magnin - Voici quelques propositions décalées et bons plans cinématographiques pour ce week-end du 5 au 7 avril 2013

Rolando Colla

Récompensé lors de la dernière remise des Prix du Cinéma suisse pour un de ses courts métrages, le cinéaste Rolando Colla sera présent samedi 6 avril à 18h au Royal de Sainte-Croix à l'occasion de la projection de son documentaire au long cours, «[Une vie meilleure est ailleurs](#)».

Infos: www.moncine.ch



Une image de «Laïcité Inch'Allah», de Nadia El Fani (photo: dr)

on off i week-end de vacances de Pâques oblige, la programmation tourne au ralenti. Mais réserve tout de même deux beaux rendez-vous.

Une faute?

L'odeur du jasmin

Signalez-la nous!

Le CityClub à Pully place sa programmation d'avril sous le sceau du monde arabomusulman. Il propose en effet quatre films venus d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, tous inédits sur nos écrans. A commencer par «[Le Repenti](#)», de [Merzak Allouache](#), également à l'affiche à Genève aux [Cinémas du Grütli](#) depuis mercredi, et qui illustre sans démonstration moralisatrice la difficulté d'une sorte de réconciliation nationale, après que le gouvernement ait proposé l'amnistie aux jihadistes qui déposeraient les armes.

Plus ancré dans l'actualité récente, «Laïcité Inch'Allah», de Nadia El Fani, nous entraîne en Tunisie, six mois avant la chute de Ben Ali. Au gré des rencontres plus ou moins chaleureuses ou hostiles dans les cafés, les commerces, les lieux publics, la réalisatrice recueille témoignages et manifestations d'une islamisation d'autant plus sensible que le film a été tourné en pleine période de Ramadan. Une démarche qui s'applique à bien distinguer Islam d'islamisme, et laïcité d'athéisme.

La bande annonce:

Dure époque pour les rêveurs, dont les aspirations viennent se briser contre la dure réalité. Tel est le cas de Queys, étudiant en littérature palestinien sans le sou, mais qui écrit des poèmes d'amour sur les murs de Gaza sans arriver à convaincre le père de sa bien-aimée de lui accorder sa main. C'est le sujet de «Habibi», de Susan Youssef, qui, à travers une tragédie sentimentale, décrit une société répressive enferrée dans la violence.

La bande annonce:

Mais le plus étonnant de tous ces films est sans doute «Would you have sex with an arab», de Yolande Zauberman. En allant poser cette question ("Coucheriez-vous avec un arabe?) à l'improviste aux Israéliens juifs (et la réciproque aux Israéliens arabes qui représentent le 5e de la population de l'état hébreu), elle prend le pouls d'une guerre aux racines de plus en plus profonde. Et nous entraîne à la découvrir de l'étrange vie nocturne qui anime, de boîtes en bars et en ruelles, la ville de Tel Aviv.

La bande annonce:

Les 4 films sont à l'affiche ce week-end et tout au long du mois d'avril.

Horaires détaillés: www.cityclubpully.ch

Cinéma expérimental

Ceux qui fréquentent régulièrement le Sputnik à Genève savent qu'on y a vu plusieurs films du réalisateur canadien David Rimmer. Considéré comme l'un des

plus importants cinéastes expérimentaux en activité, Rimmer a signé plus de cinquante films allant de la forme expérimentale la plus radicale au documentaire, en passant par l'animation, les films de danse et les clips. Son travail a été présenté dans nombre de festivals internationaux et fait notamment partie des collections du MoMA (New York), du Centre Georges Pompidou (Paris) et de la National Gallery of Canada.

Il sera présent au Spoutnik Samedi 6 avril à 21h pour introduire une séance regroupant plusieurs de ses films, et discuter à l'issue de la projection.

Spoutnik Samedi 6 avril à 21.h

www.spoutnik.info

Une interview de David Rimmer: