



SUISSE • «MILKY WAY» DE C. BRON ET J. INCARDONA

Le bonheur est ailleurs

Présenté comme «une comédie rock'n'roll sur trois cabossés de la vie qui tentent de saisir une nouvelle chance», *Milky Way* se distingue en effet par un ton original et décalé. Assez inhabituelle pour un premier long métrage suisse, l'ambition mérite d'être saluée. Mais pour une idée délicieusement saugrenue (des paris clandestins sur des courses d'escargots), combien de clichés! A commencer par ces personnages aux profils éculés: Fredo (Antonio Buil), ouvrier espagnol à l'AI, alcoolique en rémission et divorcé rancunier; Paul (Mathieu Ziegler), trentenaire velléitaire qui fait le désespoir de ses parents; Nadia (Stéphanie Schneider), étudiante froide et solitaire qui se prostitue. Idem pour l'échappée belle annoncée, évidemment vers la mer.

Lesté par un scénario à la mécanique trop lisible et prévisible, le film de Cyril Bron et Joseph Incardona peine surtout à trouver sa voie entre humour et fond dépressif. C'est hélas ce dernier qui l'emporte, avec l'inévitable lieu commun d'une Suisse sinistre à fuir – appuyé par une chanson des Wampas au titre sans équivoque («I Hate Switzerland»). Parfois un peu maladroit mais de facture très pro, *Milky Way* affiche pourtant de précieux atouts: des comédiens admirables (dont aussi Carlo Brandt), ou encore une belle image signée Hans Meier et un décor chaux-de-fonnier très cinématographique qui confèrent au film son atmosphère.

MLR