

CINÉMA

## «Hippocrate», blouses blanches et réveil social au coeur d'un film passionnant

Par **Pascal Gavillet**. Mis à jour le 03.12.2014 **1** Commentaire

Ce deuxième long-métrage de Thomas Lilti a été entièrement tourné dans un hôpital.



Vincent Lacoste, comme toujours excellent, en jeune interne dans "Hippocrate".  
Image: DR

Le problème de la responsabilité médicale se retrouve au centre de cette étonnante fiction où on suit les premiers pas d'un nouvel interne dans un grand hôpital. Ce résumé est pourtant inapproprié. Car il ne tient pas compte du style, très réaliste et d'une fluidité tout à fait séduisante. Deuxième long-métrage de Thomas Lilti, *Hippocrate* a été entièrement tourné dans un véritable hôpital, ce qui renforce bien sûr l'impression de vérisme qui s'en dégage. Mais le film est d'abord et avant tout un formidable portrait de groupe dans lequel la cohésion sociale finit par l'emporter, réveillant les dysfonctionnements du corps médical dans sa totalité. Plusieurs excellents comédiens se retrouvent côte à côte en blouse blanche: Vincent Lacoste (déjà l'un des meilleurs acteurs de sa génération), Reda Kateb, Jacques Gamblin, Marianne Denicourt et Félix Moati. (TDG)

Créé: 02.12.2014, 19h04

[Voir tous les commentaires](#)