

La nouvelle vie des ciné-clubs

Cinéma Ni le streaming ni le numérique n'ont tué l'envie de se laisser guider et de partager en groupe la découverte du septième art.



La salle voûtée au sous-sol du restaurant Bellini, à Lausanne, se transforme tous les mercredis en ciné-club pour une soirée de découverte cinématographique concoctée par Andrea Marioni.

Image: PAtrick Martin

Par Gérald Cordonier

11.02.2015

0

Connexion

0

Tweet 0

Signaler une erreur

Vous voulez communiquer un

Que reste-t-il des ciné-clubs en 2015? Ces rendez-vous cinéphiliques devenus, à l'après-guerre, les lieux d'après débats ou d'ouverture vers les cinématographies méconnues ont-ils encore un rôle à jouer, à côté d'une télévision qui multidiffuse les classiques et d'Internet qui favorise l'accès à la production mondiale?

Alors que certains oiseaux de mauvais augure voient dans le streaming, la vidéo à la demande (VOD) et autres diffusions numériques une énième mort annoncée des salles obscures, un peu partout, les programmations plus ou moins estampillées «ciné-clubs» – avec ou sans carte d'abonnement mais toujours à tarif avantageux – ont le vent en poupe.

Lancé il y a tout juste une année pour diversifier l'offre

Dans le canton

Aigle - Ciné-Club chablaisien

Cinéma Cosmopolis, 2 ma/mois, abo oblig., cinéma d'auteur récent. Prochain film programmé, le 17 fév.: "La Grande Bellezza" (It., 2013), www.cineclubchablaisien.ch

Bussigny - CinéOuest

Salle du conseil, 2 ma ou je/mois, tarifs à la séance avec réduc. pour les membres, films très récents «de qualité», événements ponctuels. A voir le 19 fév.: "Nomad's Land" (CH, 2008), www.cineouest.ch

Lausanne - MCB Movie Club Bellini

Rue de la Barre 5, me soir, gratuit, progr. très variée, avec des cartes blanches à des festivals. A voir le 18 fév.: "carte blanche à la Fête du Slip avec Mutantes" (F., 2009),

renseignement
ou vous avez
repéré une
erreur?

culturelle communale et «sensibiliser le public à un autre cinéma que la production commerciale», Gland'Écran attire régulièrement jusqu'à 80 spectateurs dans le Théâtre de Grand-Champ. A Orbe, l'ajout d'une projection dominicale a permis de doubler la fréquentation des séances fixes relancées il y a trois ans pour amener «les films oubliés de la saison précédente» au Cinéma Urba.

A Lausanne, c'est désormais le sous-sol du Restaurant Bellini qui accueille des projections de pépites sur pellicule ou avec beamer. Un succès qui s'ajoute à la nouvelle tournée de la Cinémathèque suisse, régulièrement en mission à Yverdon, à Morges et à Malley, mais aussi au succès du club pour enfants La Lanterne Magique. Ou à celui remporté par des associations actives depuis des lustres. A Bussigny, CinéOuest affiche 20 ans d'âge. A Aigle, le Ciné-Club chablaisien propose sa 58e saison. Et, cinquante-trois ans après sa création dans le sillage de l'Eglise évangélique réformée du canton de Vaud, le Cercle d'études cinématographiques (CEC) réunit pas moins de 1600 spectateurs douze fois par an à Lausanne et à Vevey.

Dans les années 1950, lorsque le septième art n'avait pas encore obtenu ses lettres de noblesse, le ciné-club était synonyme d'«accès aux films». A Lausanne, on prenait sa carte de membre pour aller à la Maison du Peuple, encore sise à la rue Caroline, se rappelle Freddy Buache, avec l'envie de débattre, de découvrir des avant-gardes, des films étrangers, «animés par le désir de changer le monde», surtout.

Entre passionnés, les amateurs franchissaient le Léman jusqu'à Evian afin de contourner la censure d'œuvres interdites en Suisse, pour raisons de «mœurs» ou d'«idéologie».

Une époque révolue! Pourquoi dès lors monter un ciné-club en 2015? «Je n'ai aucune nostalgie d'un temps que je n'ai pas connu, assure Andrea Marioni, 28 ans, initiateur du Movie-Club à Lausanne. Ces cinq dernières années ont totalement modifié notre rapport aux films. Elles n'ont rien changé, par contre, à notre rapport au grand écran, ni dans le besoin de partage de la découverte.» Pour favoriser la convivialité, c'est avachi dans des canapés que le film s'apprécie dans la cave du Bellini, sur un mode ciné-repas qui met «les gens autour de la même table et favorise les échanges».

Pour créer un lien social

Est-ce à dire que sans pizza il n'y a plus de débat? Les discussions menées en plénum sont rares, confirme-t-on de toute part. Quand certains, à l'instar du CEC, proposent encore systématiquement une fiche informative ou assurent l'introduction du film, d'autres convient plus ou moins régulièrement réalisateurs ou invités afin de permettre une mise en perspective de l'œuvre, de sa création, de ses thématiques. Mais «le ciné-club a beaucoup perdu de sa fonction pédagogique, observe Marc Pahud, du côté d'Orbe. Aujourd'hui, on découvre les grands maîtres sur petit écran et c'est animé d'un autre état d'esprit que l'on s'inscrit dans un club: on cherche à cultiver un lien culturel et social en dehors de son écran personnel, en dehors aussi des sentiers battus de la production commerciale.»

facebook.com/movieclubBellini

Dorigny - Ciné-Club UNIL-EPFL

Campus de Dorigny, me en fin d'après-midi, gratuit, cycles de projections thématiques et événements spéciaux.
A voir le 18 fév.: "Psycho" (USA, 1960),
cineclub.epfl.ch

Lausanne - Les Toiles Filantes

Maison de Quartier Sous-Gare, je soir, chapeau à la sortie, films engagés.
A voir le 5 mars: "Rize" (F., 2005),
www.maisonquartiersousgare.ch

Lausanne - Pôle Sud

Av. J.-Jacques Mercier 3, me ou je soir, chapeau à la sortie, films engagés.
A voir le 18 fév.: "Arthophagia" (CH, 2014),
www.polesud.ch

Gland - Gland'Écran

Théâtre de Grand-Champ, 1 me/mois, prix à la séance, grands succès plus ou moins récents.
A voir le 18 fév.: "Le tableau" (F., 2011)
et "Camille Claudel" (F., 1987),
www.grand-champ.ch

Nyon - CinéClub Nyon

Cinéma Capitole, 2 lu/mois, prix à la séance, films plus ou moins récents.
A voir le 2 mars: "Le retour" (Russie, 2003),
www.cineclubnyon.ch

Lausanne - Cercle d'études cinématographiques

Casino de Montbenon, 12 lu/an, abo oblig., cycles thématiques de films récents.
A voir le 2 mars, "Daratt" (Tchad, 2006),
www.cine-feuilles.ch

Orbe - Ciné-club Urba

Rue des Terreaux 36, 2 je+2 di/mois, prix à la séance ou avec abo, «films cosmopolites très récents».
A voir les 19 et 22 fév.: "The Auction" (Canada, 2013),
www.urba-cine-club.ch

Vevey - Cercle d'études cinématographiques

Cinéma Rex, 12 je/année, abo oblig., cycles thématiques de films récents.
A voir le 19 fév.: "Tulpan" (Kazakhstan, 2008),
www.cine-feuilles.ch

La Cinémathèque suisse

Un phénomène qui touche naturellement les cinémas d'art et d'essai: «L'impression de saturation génère souvent un mouvement de retour en arrière, commente Gwenaél Grossfeld, directeur du Bellevaux. Avec des multiplexes devenus des temples du divertissement, une partie du public souhaite vivre une autre expérience.»

Les quatre salles spécialisées lausannoises – l'Oblò, le Zinéma, le City Club Pully et le Bellevaux – y répondent en soignant l'accueil, en affinant leur travail de défrichage et en concoctant, chacune sur son propre terrain de découvertes, un menu plus largement culturel, qui lorgne vers d'autres objets ou disciplines artistiques.

Face à toute cette évolution, beaucoup de ciné-clubs – les moins élitaires, surtout – ont trouvé leur salut en quittant le terrain historique. Si la programmation s'élabore encore parfois en cycles, celle-ci devient plus thématique que monographique ou géographique. «Pour attirer les jeunes, nous avons dû également nous défaire de l'étiquette «vieux films», remarque Moritz de Hadeln, membre du comité de Gland'Ecran et ancien directeur de la Berlinale et de la Mostra de Venise. Désormais, ce sont les festivals qui assurent en grande partie la mission de défrichage ainsi que le travail rétrospectif autour de l'histoire. De notre côté, on se tourne vers un cinéma de qualité mais qui conserve une dimension populaire.»

C'est la raison pour laquelle beaucoup de clubs mettent souvent leur audace en sourdine et puisent dans un catalogue récent de films «de qualité», déjà montrés en salle mais dont la sortie a été étouffée par des mastodontes. Prescripteurs, ils jouent alors le rôle de pourvoyeurs de séances de rattrapage. «Pour le public, s'amuse Anne-Béatrice Schwab, du CEC, les choix d'un ciné-club constituent désormais un label de qualité.» (24 heures)

(Créé: 17.02.2015, 09h34)

en tournée

Divers lieux, une fois par mois, tarif à la séance.

A voir à Morges, le 2 mars, et à Nyon, le 5 mars, "Die andere Heimat" (All., 2013.) A voir aussi un autre programme à Cinétoile Malley Lumières le 8 mars: "North by Northwest" (USA, 1959), www.magic-lantern.org