

# Le cinéma français qu'on ne voit pas

PAR PASCALINE SORDET

— 21.02.2015

**Ils tournent, innovent, frappent fort, mais ne sortent pas en salle. Que se passe-t-il avec la nouvelle génération de cinéastes français? La question qui fâche à poser après la cérémonie des Césars 2015 (<http://www.academie-cinema.org/>).**

Un Américain qui pense au cinéma français voit Paris. Les terrasses de cafés, Jean Seberg avec le *Herald Tribune* et l'incontournable *Amélie Poulain* ([https://www.youtube.com/watch?v=juuF\\_btrW4U](https://www.youtube.com/watch?v=juuF_btrW4U)). Quand un

Suisse pense au cinéma français, il visualise plutôt une comédie potache, un film de commissariat pantouflard ou Dany Boon. Pourtant le paysage cinématographique français est bien plus foisonnant que les fantômes des premiers et les choix de distribution offerts aux seconds.

De jeunes cinéastes qui bousculent les repères, il y en a. *Les Cahiers du cinéma* (<http://www.cahiersducinema.com/>) les ont mis en avant en 2013, les festivals de Cannes et Locarno les ont programmés, sans que leurs films réussissent pour autant à atteindre nos écrans. Joyeuse bande d'agités de la caméra, ils proposent un cinéma engagé et différent, qui cherche tant dans la comédie que dans le sérieux ou le fantastique à faire bouger les lignes d'un cinéma de grand-papa qui tient trop souvent le haut de l'affiche.


Pourquoi alors ne voit-on pas ces films dans le circuit commercial? Parce qu'ils font peur? Parce qu'on ne sait pas comment les vendre? Parce que le bassin de population est trop petit pour être rentable? Parce que le public qui peut encore se payer les tickets de cinéma ne veut voir que des vedettes? Parce que les multiplexes s'amuse à deviner les goûts du public au lieu de faire confiance à l'intelligence des spectateurs et au bouche-à-oreille?


Antonin Peretjatko et sa comédie burlesque *La Fille du 14 juillet* (<https://www.youtube.com/watch?v=wUJbpJkGisI>), Djinn Carrénard et son *Donoma* ([https://www.youtube.com/watch?v=tAYDpXwPN\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=tAYDpXwPN_0)) réalisé avec 150 euros, Yann Gonzales et ses *Rencontres d'après minuit* (<https://www.youtube.com/watch?v=X23ajLrMKeA>) qui font fi du réel, toutes ces figures d'une nouvelle génération, à défaut d'avoir eu l'honneur des salles, sont programmées à la Cinémathèque suisse (<http://www.cinematheque.ch/>) jusqu'à fin février. En parallèle, le City Club de Pully (<http://www.cityclubpully.ch/>) projette *Gaby Baby Doll* ([https://www.youtube.com/watch?v=heq\\_fUCBEHg](https://www.youtube.com/watch?v=heq_fUCBEHg)) de Sophie Letourneur, équipée drolatique dans la campagne française.


On sent souffler un vent familier chez ces cinéastes. La Nouvelle Vague n'est pas loin. Eux aussi travaillent avec des comédiens qui reviennent de films en films, comme le formidablement foutraque et omniprésent Vincent Macaigne ou le beau Niels Schneider et son visage d'ange. Ils écrivent, tournent et produisent leurs films de manière collective, tentent


l'autoproduction et s'échangent les rôles. Comme leurs aînés, ils tournent vite et avec peu d'argent. La plupart, ils se sont formés à l'école des courts et des moyens-métrages, avant et entre leurs projets de longs. Parce que pour être bon, il faut produire, se planter et recommencer, il n'y a pas de miracle.

Montrer ces films et un acte politique de liberté, de lutte pour l'art et pour les histoires intimes, qui se fracassent trop souvent contre des considérations commerciales étouffantes. Impossible de prédire que ces films sont des chefs d'oeuvres qui résisteront au temps. Parfois ils agacent, parfois ils saoulent. Mais ce sont des films qui osent et qui proposent, des films courageux qui ne se préoccupent pas d'un système de distribution qui ne veut pas d'eux.

 (<http://www.sept.info/club/le-cinema-francais-quon-ne-voit-pas/#print>)

 (<http://www.sept.info/club/le-cinema-francais-quon-ne-voit-pas/?share=facebook&nb=1>)  
1K+

 (<http://www.sept.info/club/le-cinema-francais-quon-ne-voit-pas/?share=twitter&nb=1>)  
13

 (<http://www.sept.info/club/le-cinema-francais-quon-ne-voit-pas/?share=linkedin&nb=1>)  
1

---

#### Sur le même thème



(<http://www.sept.info/club/peut-on-faire-du-cinema-fauche-mais-mieux-%e2%80%89/>)  
Peut-on faire du cinéma fauché, mais mieux ?  
(<http://www.sept.info/club/peut-on-faire-du-cinema-fauche-mais-mieux-%e2%80%89/>)

(<http://www.sept.info/club/plus-jamais-faible-encore/>)  
Fin de semaine en fanfare pour tous les marchés un peu partout dans le monde. Pourtant, ce matin ce ne



(<http://www.sept.info/club/dans-la-tete-du-champion-entretien/>)  
Dans la tête du champion [entretien]  
(<http://www.sept.info/club/dans-la-tete-du-champion-entretien/>)